

## **Moda Circular: do design ao setor de reciclagem**

Alice Jardim Saccol

Joana Boeira Rubin

Laura Zottis Cavalheiro

Maria Cecília Beltrami Rodrigues

Juliana Lanza (Co-orientadora)

Lisiane Bonilla Trindade (Orientadora)

Colégio Marista Santa Maria/Santa Maria/RS

Esta pesquisa foi produzida a partir de uma proposta de iniciação científica do colégio Marista Santa Maria, com o perfil temático sobre a arte sustentável. A investigação possui o intuito de averiguar a relação da moda sustentável no cotidiano da sociedade e de observar a relevância da reutilização de materiais descartáveis no setor da moda, o qual possa vir a contribuir no processo econômico e artístico desse setor. Para a análise da pesquisa, o trabalho desenvolveu-se em etapas metodológicas qualitativas estruturadas nas seguintes fases: recolhimento de tampinhas plásticas, lacres metálicos, folhas impressas e retalhos. Para a criação da pesquisa, baseou-se no livro *Caleidoscópio de Vidas*, de João Anzanelo Carrazcosa, que faz uma reflexão sobre as desigualdades sociais, da importância da reciclagem e do convívio em família. Para incentivo e reflexão de um consumo mais efetivo e consciente foi gerado um perfil na rede social *Instagram*, fazendo com que houvesse não só a opção da moda circular, como também o aproveitamento de materiais recicláveis para a criação de tal advento. Para o desenvolvimento da moda circular foi pensado na criação de roupas femininas e *ecobags*. Dessa forma, realizou-se campanhas de arrecadação de tampinhas plásticas, lacres metálicos, recolhimento de retalhos e peças de roupas. Após o período de colheita, iniciou-se o processo de higienização das peças adquiridas, as quais foram lavadas e secadas com todo cuidado. Já organizadas as matérias-primas, deu-se início a construção da confecção de vestidos e das sacolas reutilizáveis. Foram elaborados dois vestidos: o primeiro com tampinhas plásticas, que seriam descartadas, e o segundo com papéis reutilizados e colocados em forma de arte de dobraduras (origami). Com as peças de tecidos, retalhos e roupas inutilizadas foram produzidas as sacolas retornáveis. Além disso, os modelos são feitos de diferentes maneiras para serem usados em diversos locais, o que garante a sustentabilidade, sem comprometer os impactos ambientais garantindo a diminuição em quantidade de número de sacolas plásticas utilizadas. Esse trabalho reflete sobre a moda circular e o descarte inadequado de materiais descartados que podem ser reciclados. É uma importante reflexão para que o guarda-roupa não seja baseado na *fast-fashion*, o qual degrada o meio ambiente precocemente, garantindo que os apetrechos do dia a dia que não estão em uso possam ser reutilizados e implementados em forma de arte. Com isso, a sustentabilidade é importante para que a matéria-prima quando não renovável não acabe e sim circule, trazendo benefícios não só para a economia familiar como também para o meio.

**Palavras-chave:** Linguagens; Sustentabilidade; Moda.